*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2024/25-2025/26***

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2025/26

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | **Pracownia dyplomowa– Pracownia mediów projektowych i rysunkowych. Ilustracja (FPiM)** |
| Kod przedmiotu\* | 18 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Instytut Sztuk Pięknych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Sztuki Wizualne |
| Poziom studiów | Studia drugiego stopnia |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | **II rok (3, 4 semestr)** |
| Rodzaj przedmiotu | Wybrany i realizowany w ramach specjalności |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | **dr hab. Jerzy Kierski prof. UR** |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | **3 sem.: dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR, mgr Aneta Suslinikow**  **4 sem.: dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR, mgr Aneta Suslinikow** |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| **3** |  |  |  | **15** |  |  |  |  | **13** |
| **4** |  |  |  | **15** |  |  |  |  | **15** |
| **razem** |  |  |  | **30** |  |  |  |  | **28** |

\* - *godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu*

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4**

**egzamin w sem.: 4**

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Student powinien mieć zaliczone przedmioty artystyczne i przedmioty z zakresu teorii i historii sztuki, przewidziane dla pierwszego roku (semestr 1 i 2) drugiego stopnia. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **C1** | Wyrabianie umiejętności analitycznego spojrzenia na rzeczywistość, przede wszystkim w jej wizualnym aspekcie. Interpretacja rzeczywistości postrzeganej i odczuwanej. |
| **C2** | Twórcze wykorzystanie obserwacji natury, natury nieożywionej, kreowanej rzeczywistości sztuki i kultury, dla tworzenia własnych rozwiązań plastycznych. Przedmiot rozważań jako baza wielorakich zdarzeń artystycznych. |
| **C3** | Korzystanie z własnych zasobów kreacyjnych (wyobraźnia, improwizacja, motywacja), przy tworzeniu indywidualnych wypowiedzi plastycznych. |
| **C4** | Doskonalenie umiejętność tworzenia komunikatów w sferze wizualnej. |
| **C5** | Ćwiczenie się w umiejętności wyboru narzędzi dla uzyskania zamierzonych efektów plastycznych. |
| **C6** | Zwrócenie szczególną uwagę na indywidualny tok rozwoju sylwetki studenta – obserwacja jego fascynacji artystycznych i narastanie samoświadomości w procesie twórczych decyzji podejmowanych przy realizacji przedsięwzięć. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| EK­\_01 | Zna funkcje sztuki i jej teorii oraz ich wzajemne relacje  w procesie twórczym | K\_W05 |
| EK\_02 | Zna techniki i technologie składające się na warsztat z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych, jednocześnie uzupełniając potencjał warsztatowy w kontekście rozwoju technologicznego, ma wiedzę dotyczącą różnorodnych środków ekspresji plastycznej | K\_W06 |
| EK­\_03 | Potrafi biegle posługiwać się środkami ekspresji plastycznej oraz technikami i technologią wybranego warsztatu konstruując własne rozwiązania z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych | K\_U01 |
| EK­\_04 | Potrafi poszerzać i udoskonalać zasób umiejętności warsztatowych, warunkujących własny rozwój w oparciu o studiowany przedmiot artystyczny i wybraną specjalizację, eksperymentując oraz poszukując nowych rozwiązań formalnych i warsztatowych | K\_U02 |
| EK­\_05 | Potrafi formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie wykorzystując język perswazji w oparciu  o wyobraźnię, intuicję, założenia formalne oraz analogowe (ogólnoplastyczne) i cyfrowe (multimedia, programy komputerowe) | K\_U03 |
| EK­\_06 | Dokonuje prezentacji publicznej własnych koncepcji, merytorycznie technicznie poprawnie prezentuje zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej, wykazuje odpowiedzialność za upowszechnianie oraz wymianę dorobku kulturalnego i naukowego | K\_K01 |
| EK­\_07 | Jest zorientowany na indywidualne poszukiwania w celu  kształtowania własnej wrażliwości i formowania  indywidualnego „charakteru” języka wypowiedzi projektowej i  artystycznej, współpracując w tym względzie z  wykładowcami, wykorzystując swoje uwarunkowania  psychologiczno- emocjonalne radząc sobie w zmieniającej  się rzeczywistości | K\_K02 |
| EK­\_08 | Dokonuje samodzielnej eksploracji różnych obszarów teorii i praktyki w zakresie pracowni dyplomowej w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także rozwiązywania problemów artystycznych, będąc otwartym na konsultowanie swoich działań z ekspertami  w dziedzinie sztuki, prowadzącymi, uczestnikami sympozjum, konkursów plastycznych. | K\_K03 |
| EK­\_09 | Jest zdolny do krytycznej samooceny oraz konfrontacji z  postawami innych osób.  Potrafi analizować artystyczne działania innych osób i  wyciągać z nich konstruktywne wnioski, jest otwarty na  dyskusję oraz konfrontację własnej twórczości z postawami  innych. | K\_K04 |
| EK­\_10 | Inicjuje działania dot. interesu publicznego. Respektując zasady etyki zawodowej bierze czynny udział w życiu twórczym: uczestniczy m. in. w konkursach, sympozjach, warsztatach, kołach naukowych. | K\_K07 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| **Treści merytoryczne** |
| **Nie dotyczy** |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Szczególna uwaga zwracana jest na tok rozwoju indywidualnej sylwetki studenta, obserwacja jego fascynacji artystycznych i procesu kształtowania się świadomej postawy przy podejmowaniu decyzji realizowanych przedsięwzięć. Treści programowe zawierają zagadnienia, które wspomagają proces konkretyzacji formalnej zestawu dyplomowego. Temat artystycznej pracy dyplomowej student określa samodzielnie. W szczególny sposób kładziony jest nacisk na indywidualne wyszczególnienie zagadnień, które pozwolą studentowi uzyskać możliwie jak najpełniejsze zaplecze potrzebne do kreowania cyklu prac dyplomowych. Za priorytetowe uważa się przeanalizowanie takich zagadnień plastycznych jak: określenie obszaru zainteresowania plastycznego, powód plastyczny – motywacja, narracja rysunkowa, wybór skali i ujęcia motywu, wybór środka „zapisu” plastycznego (strategia budowania pracy), podział płaszczyzny, proporcje wielkości: części motywu i części obrazu, gradacja walorowa – ton walorowy i fakturowy (spójność plastyczna), światło studiowane a światło rysunku. W przypadku wyboru przez studenta zakresu projektowego, ilustracji w głównej mierze wyłoni się problematyka: odniesienia między słowem a obrazem – wpływ inspiracji słownej na przekaz – komunikat, oraz wpływu obrazu na tekst, roli wyobraźni w procesie ilustrowania, cech opisowych i syntezy przekazu w ilustracji, umowności interpretacyjnej obrazu względem słowa, charakteru i typu odbiorcy, do którego adresowany jest przekaz graficzny, doboru właściwych narzędzi do wyrażenie stanu emocjonalnego nastroju, chwili lub klimatu opowieści, precyzji warsztatowej i umiejętności manualnej, graficznego łączenie obrazu i typografii - układu kompozycji stron. |

3.4 Metody dydaktyczne

*Laboratorium: Projektowanie doświadczeń* Krótki wykład, powiązany z prezentacją multimedialną, pokazem reprodukcji, analizą tekstów dotyczących tematu/ tekstów źródłowych, opisów, literatury faktu, tekstu krytycznego/ panele dyskusyjne, korekty. Wykonywanie doświadczeń – realizacja poszczególnych cykli rysunków – realizacja projektów.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia  ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Formy zajęć dydaktycznych  (w, ćw, ….) |
| EK\_01 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt –realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej | Laboratorium |
| EK\_02 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt –realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej | Laboratorium |
| EK\_03 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt –realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej | Laboratorium |
| EK\_04 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt –realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej | Laboratorium |
| EK\_05 | Obserwacja w trakcie zajęć, projekt –realizacja założeń formalnych, strategii budowania artystycznej pracy dyplomowej | Laboratorium |
| EK\_06 | Obserwacja w trakcie zajęć, wernisażu, prezentacji własnej twórczości. | Laboratorium |
| EK\_07 | Obserwacja w trakcie zajęć, wernisażu, prezentacji własnej twórczości. | Laboratorium |
| EK\_08 | Obserwacja w trakcie zajęć, wernisażu, prezentacji własnej twórczości. | Laboratorium |
| EK\_09 | Obserwacja w trakcie zajęć, wernisażu, prezentacji własnej twórczości. | Laboratorium |
| EK\_10 | Obserwacja w trakcie zajęć, wernisażu, prezentacji własnej twórczości. | Laboratorium |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| **Ocena bardzo dobra** - Zaliczenie przedmiotu w stopniu bardzo dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności oraz wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które w twórczy i indywidualny sposób realizują założenia formalne ustanowione przy realizacji artystycznego dyplomu.  **Ocena plus dobry** - Ocenę plus dobrą otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dobrą, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę bardzo dobrą  **Ocena dobry** - Zaliczenie przedmiotu w stopniu dobrym wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu wymaganych prac rysunkowych, które są trafnym rozwiązaniem zadań, realizują założenia formalne ustanowione przy realizacji artystycznego dyplomu.  **Ocena plus dostateczna** - Ocenę plus dostateczną otrzymuje student, którego poziom prac przekroczył wymagania na ocenę dostateczną, ale nie osiągnął poziomu prac na ocenę dobrą  **Ocena dostateczna** - Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu dostatecznym tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia zestawu zaplanowanych prac rysunkowych.  Ocena niedostateczna - Brak realizacji zestawu prac składających się na artystyczny dyplom magisterski, bądź ich niespójność formalna, niezrealizowana koncepcja artystyczna. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 20 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 650 |
| SUMA GODZIN | 700 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 28 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| **wymiar godzinowy** | **Nie dotyczy** |
| **zasady i formy odbywania praktyk** | **Nie dotyczy** |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| **Literatura podstawowa:**  1/. Roman Ingarden, *Przeżycie dzieło wartość*. Wydawnictwo Literackie Kraków 1966  2/. Wasyl Kandinsky, *O duchowości w sztuce.* Wydawca Państwowa Galeria Sztuki Łódź 1996  3/. Paul Klee, *Od szkicownika do obrazu.* Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2001 /dostępność u prowadzącego/ |
| **Literatura uzupełniająca:**  Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki, aktualności wystawiennicze w regionie, kraju, i na świecie. Książki, katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuki projektowania i ilustrowania. Internetowe bazy informacji prezentujących oficjalne i niezależne instytucje kultury i sztuki, strony poświęcone sztuce projektowej, ilustracji, komiksu. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej